

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
TO
THE
FRONT

MAN!F!ESTO

GLITZ*

*QUEER-RAVE DANCEFLOOR

MANIFIESTO



POR UNA PISTA
DE BAILE QUE
MEREZCA SER BAILADA

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



19787772301

OTHERS
TO
THE
FRONT

GLITZ

COMO RE-VUELTA A LOS ORÍGENES Y LOS VALORES DEL HOUSE Y EL TECHNO, UNA PROPUESTA QUE BUSCA CONSOLIDAR UNA PISTA DE BAILE JUSTA Y SEGURA PARA TODOS. LA CULTURA RAVE SE HA CONVERTIDO EN UN MÉTODO AUTOGESTIONADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDADES DE IGUALES DESDE SUS ORÍGENES CONTRACULTURALES, AFROAMERICANOS Y GAYS EN DETROIT, CHICAGO Y NUEVA YORK.

GLITZ

COMO LA OTREDAD, LO QUEER, LA CULTURA RAVE. LA PISTA DE BAILE ES EL HÁBITAT DE LA COMUNIDAD DONDE LAS RELACIONES SOCIALES, POLÍTICAS, AFECTIVAS, SEXUALES SE ATAN A LA CADENCIA INCESANTE DEL BAJO, QUE NOS LLAMA A MEZCLARNOS EN EL DANCEFLOOR. NADIE ES MÁS NI MENOS QUE NADIE EN LA PISTA DE BAILE.

GLITZ

COMO REALIDAD IMPERTINENTE, COMO DEVENIR ABIERTO, COMO BAILE INFINITO, COMO CUERPO DE BAILE REVOLUCIONARIO. NO HAY EXPERIENCIA SIN EXTRAÑAMIENTO, TRANSGRESIÓN, DESAJUSTE, DESCOLOCACIÓN, TRÁNSITO, INTERRUPCIÓN...

MANIFIESTO



POR UNA PISTA DE BAILE QUE MEREZCA SER BAILADA

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



1978772301

OTHERS
TO
THE
FRONT

GLITZ

COMO GRITO EMPODERADO QUE RECLAMA EL DERECHO DE AUTODETERMINACIÓN DE LOS QUEERPOS QUE HAN TOMADO EL ESCENARIO ANTAGONISTA CENTRAL Y TIENEN LA POTENCIA DE AGREGAR LAS NUEVAS LUCHAS ANTICAPITALISTAS, POST-GÉNERO Y POSTCOLONIALES.

GLITZ

COMO POLÍTICAS DE LA NOCHE, COMO ACCIÓN DONDE PODER CREAR, DESEAR Y SENTIR NUEVOS IMAGINARIOS QUE PONGAN EN JAQUE, DESPLACEN, CUESTIONEN EL IMAGINARIO CISHETEROCAPITALISTA IMPUESTO; DONDE DEJARNOS ATRAVESAR POR LA MÚSICA Y BAILAR CON FEROCIDAD Y ASIMETRÍA ENTRE LO ZIGZAGUEANTE Y LO DESGARRADO EN BUSCA DE LA AGITACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

DEL DERECHO DE ADMISIÓN POR GORILAS EN GARITOS, PARA GENTE BLANCA, HETERO Y GUAPA, AL BAILE DE CUERPOS DISIDENTES, TULLIDOS Y SUDOROSOS.

NUESTRO CUERPO PIDE MOVIMIENTO, Y NO SE LO VAMOS A NEGAR.

NECESITAMOS LA PISTA DE BAILE, AHORA MÁS QUE NUNCA. NO SÓLO LA QUEREMOS, TAMBIÉN LA NECESITAMOS. SOMOS SALVAJES.

GLITZ

MANIFIESTO

MAD

03062023



POR UNA PISTA DE BAILE QUE MEREZCA SER BAILADA

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



1978772301

**OTHERS
TO
THE
FRONT**



OTHERS TO THE FRONT

MADRID

3 JUNIO 23

BASS / HARDGROOVE
SUBVERT / TECHNO
UNDERGROUND HOUSE



MAD 03062023

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



**OTHERS
TO
THE
FRONT**

B!O

OTHERS TO THE FRONT EMPEZÓ A ESBOZARSE EN ENERO DE 2021. TUVIMOS UNA PRIMERA APARICIÓN EN PÚBLICO EN SPECKA, EN MARZO, CON MASCARILLAS, SENTADES EN MESAS AÚN Y RODEADES DE AMIGUES. SIGNIFICÓ MUCHO, PERO NO EL BAILE QUE ESPERÁBAMOS. DURANTE EL VERANO SE FUE PRENDIENDO LA LLAMA DE ALGO QUE TERMINÓ POR EXPLOTAR EN SEPTIEMBRE DE 2021, CON LA INTENCIÓN DE QUEERIFICAR Y POLITIZAR LAS PISTAS DE BAILE DE MADRID PONIENDO A LA OTREDAD AL FRENTE.

A LO LARGO DE 2021 Y 2022, HOLE FUE LA FIESTA QUE ARTICULÓ PRINCIPALMENTE NUESTRA PRESENCIA EN LA ESCENA MADRILEÑA. HOLE FUE UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN DE OTRES, TANTO EN LA CABINA, COMO EN LA PISTA, QUE TRADICIONALMENTE NO HAN CABIDO EN LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN TRADICIONALES DE LOS CLUBS. TAMBIÉN DURANTE ESTE TIEMPO, CELEBRAMOS EVENTOS CON COLECTIVOS AFINES COMO XOXA NYC, BLEAK.WTF DE BERLIN, HOUSE OF (S)PUNK DE BARCELONA O NIGHTRNOISE DE MADRID.

DESDE MAYO DE 2022 PUBLICAMOS EL PODCAST HOUSE OF OTHERS, DEDICADO A LA RECUPERACIÓN DEL HOUSE UNDERGROUND. EN JULIO DE 2022 EMPEZAMOS LOS OTHERS OPEN DECKS, HAN SIDO UN LABORATORIO DE APRENDIZAJE Y DE COMPARTIR CONOCIMIENTO.

EN MARZO DE 2023 SE CELEBRÓ EL ÚLTIMO HOLE, Y CON ESTE CIERRE SE ABRE UNA NUEVA FASE PARA OTHERS TO THE FRONT: GLITZ* ES LA NUEVA APUESTA DEL COLECTIVO EN LA QUE QUEREMOS PRESENTAR LA DIMENSIÓN COLECTIVA, LOCAL Y COMUNITARIA DE LA ESCENA QUEER-RAVE TRANSNACIONAL.

**OTHERS TO
THE FRONT**

MADRID

3 JUNIO 2023

**BASS / HARDGROOVE
SUBVERT / TECHNO
UNDERGROUND HOUSE**

MAD

03062023



GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



NO OTHERS
TO THE
FRONT

GLITZ*

PRESENTA:

HACKNEY COMO ESCENA UNDERGROUND

SAVE THE DANCE

HACKNEY

3 JUNIO 23



LAS ESCENAS
LOCALES
IMPORTAN

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



19787772301

NO OTHERS
TO THE
FRONT

MICHELLE MANNETTI Y MARIE MALARIE SE RECLAMAN ABIERTAMENTE PARTE DE LA ESCENA DEL ESTE DE LONDRES, CONCRETAMENTE DE HACKNEY. ¿DE DÓNDE SALE ESTA ESCENA QUEER QUE SE RECLAMA DE UNO DE LOS BARRIOS OBREROS CON MÁS HISTORIA E IDENTIDAD DE LONDRES?

LA CULTURA UNDERGROUND NO ES NUEVA EN HACKNEY. DESDE LOS AÑOS SESENTA EN ADELANTE, HACKNEY HA SIDO UN HERVIDERO CULTURAL CALENTADO POR LOS SOUNDSYSTEMS Y POR UNA MULTITUD DE LOCALES DONDE LA DIÁSPORA ANGLOCARIBEÑA SE RECOMPONÍA COMO COMUNIDAD.

EN LOS AÑOS NOVENTA, HACKNEY FUE LUGAR DE EMISIÓN DE CIENTOS DE RADIOS PIRATAS, QUE EMITÍAN DRUM AND BASS LAS VEINTICUATRO HORAS DEL DÍA. EN EL CAMBIO DE SIGLO, HACKNEY FUE ESCENARIO DE LAS ÉPICAS RAVES DEL COLECTIVO BEDLAM, CON LOS LIBERATOR -JULIAN, CHRIS Y AARON- COMO CABEZAS VISIBLES DE UNA ESCENA QUE AÚN CONTINÚA VIVA.

HACKNEY FUE EL LUGAR DE NACIMIENTO DE TODO UN GÉNERO MUSICAL, EL GRIME, CRUCE DE DISTINTOS ESTILOS HIP HOP Y ELECTRÓNICOS, QUE MARCÓ LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XXI Y SE CONVIRTIÓ EN LA BANDA SONORA DE LAS PERIFERIAS MULTIRRACIALES LONDINENSES.

HACKNEY

LND

03062023

3 JUNIO 23

**LAS ESCENAS
LOCALES
IMPORTAN**

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



19787772301

NO OTHERS
TO THE
FRONT

COMO EN TANTOS OTROS **BARRIOS POPULARES CON IDENTIDAD CULTURAL NO SUMISA**, LAS FUERZAS DE LA **GENTRIFICACIÓN Y LA ESPECULACIÓN** HICIERON PRESA A HACKNEY CON LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE LONDRES 2012 COMO MOTOR. LA EXPULSIÓN DE MUCHOS DE SUS HABITANTES ORIGINALES Y LA SUBIDA DE LOS PRECIOS DE LA VIVIENDA **PUSO SERIAMENTE EN PELIGRO LA EXISTENCIA DE LA ESCENA UNDERGROUND DE BAILE.**

HACKNEY SIEMPRE HA SIDO EL **HOGAR DE ESPACIOS QUEER ALTERNATIVOS** A LOS CLUBES GAY TRADICIONALES DEL CENTRO DE LONDRES. *THE GEORGE AND DRAGON* O *BOOMBOX* FUERON ESPACIOS QUE MARCARON UNA ÉPOCA. COMO MUCHOS OTROS LOCALES UNDERGROUND, LOS LOCALES QUEER MÁS CELEBRADOS DEL BARRIO FUERON CERRANDO, HASTA QUE DOS VETERANOS DE LA ESCENA, DAN BEAUMONT Y MATT TUCKER, ABREN EN 2009 **DALSTON SUPERSTORE**, ESPACIO QUEER QUE DESDE UN PRIMER MOMENTO ASPIRABA A AGLUTINAR A LA **COMUNIDAD QUEER DEL BARRIO** Y AMPLIARLA INCLUYENDO SU RADIO DE INFLUENCIA A TODO LONDRES.

DESDE ENTONCES, **HACKNEY** NO HA DEJADO DE CRECER Y CONSOLIDARSE COMO **CENTRO DE UNA NUEVA ESCENA QUEER**, CON *MARIE MALARIE* Y *MICHELLE MANNETTI* COMO **FIGURAS RECONOCIBLES DENTRO DE ESTA ESCENA**, QUE RECOGE LA ANTORCHA DE LA TRADICIÓN UNDERGROUND DE HACKNEY.

HACKNEY

LND

03062023

3JUNIO23

**LAS ESCENAS
LOCALES
IMPORTAN**

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
OF THE
FRONT



MICHELLE MANETTI

HACKNEY



3JUNIO23

JACKIN BEATS
FUNKY GROOVES
SOULFUL MELODIES

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
OF THE
FRONT

B!O

MICHELLE MANETTI (ELLA/ELLE) SE FORMÓ EN LA ESCENA RAVE BRITÁNICA A FINALES DE LOS AÑOS 90. DJ, VOCALISTE, PROMOTORE Y PRODUCTORE CON MÁS DE 17 AÑOS DE EXPERIENCIA DAN PARA CONTAR CON LA PASIÓN, LA TÉCNICA, EL FLOW -Y LA COLECCIÓN DE DISCOS- PROPIAS DE SU SOLIDEZ EN LA PISTA DE BAILE.

MICHELLE SIEMPRE HA APOYADO Y PROMOCIONADO ACTIVAMENTE A ARTISTAS INFRARREPRESENTADAS Y SITUADAS EN LOS MÁRGENES DE LA ESCENA MUSICAL. FUE FUNDADORE Y REDACTORE JEFE DEL PRESTIGIOSO BLOG DE MÚSICA DIRIGIDO POR MUJERES LIPSTICK DISCO. ACTUALMENTE ES PROMOTORE DE LA FIESTA BI-MENSUAL DE MUJERES* QUEER FÈMMME FRAÎCHE EN DALSTON SUPERSTORE, RESIDENTE Y CO-COMISARIE DE "ADONIS POUR FEMME", LA SALA DEDICADA A MUJERES DEL CLUB LONDINENSE ADONIS. EN 2021 FUE RESIDENTE EN EL ESPACIO AUTOGESTIONADO DE LONDRES, THE CAUSE.

MUSICALMENTE, MICHELLE ES INCONFORMISTA DECLARADA, HABIENDO EXPERIMENTADO CON VARIOS SONIDOS A LO LARGO DE LOS AÑOS, ES BIEN CONOCIDA POR SU ECLECTICISMO Y SUS SETS DINÁMICOS, QUE DERIVAN SIN PUDOR ENTRE EL HOUSE, TECHNO, ACID, RAVE, LEFTFIELD, BREAKS Y DISCO, CON UNA ESPECIAL PREDILECCIÓN POR EL JACKIN, LOS BEATS, LOS FUNKY GROOVES Y LAS MELODÍAS CON ALMA. MICHELLE MANETTI TE LLEVARÁ A UN VIAJE MUSICAL POR LA PISTA DE BAILE.

ASÍ QUE PONTE UNAS BUENAS SUELAS
QUE LAS VAS A NECESITAR...

**MICHELLE
MANETTI**

HACKNEY

LND

03062023

3 JUNIO 23

JACKIN BEATS
FUNKY GROOVES
SOULFUL MELODIES

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
OF THE
FRONT



MARIE MALARIE

HACKNEY

3JUNIO23



FROM HI-NRG
TO HARDCORE
SONIC DANCEFLOOR LOGIC

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



B!O

MARIE MALARIE (ELLE) ES UNE DJ, PRODUCTORE, PROMOTORE, EXPERTE Y CAZADORE DE VINILOS RADICADE EN EL ESTE DE LONDRES. ES CONOCIDE POR SUS SESIONES CUIDADOSAMENTE ENSAMBLADAS Y COMO RESIDENTE DE ALGUNAS DE LAS MEJORES FIESTAS QUEER DE LONDRES COMO HOMODROP Y HAPPY ENDINGS EN DALSTON SUPERSTORE, ADONIS EN FABRIC Y EN CHAPTER 10. MARIE ES PROMOTORE DE FIESTAS QUEER ENFOCADAS A UNIR A DJS, NUEVOS TALENTOS, PERFORMERS Y ARTISTAS PARA CELEBRAR LA BELLEZA DE LA MÚSICA.

ADEMÁS DE EN SUS RESIDENCIAS, SE LE PUEDE VER PINCHANDO VINILOS EN LOS RINCONES MÁS OSCUROS Y FRESCOS DEL ESTE DE LONDRES Y MÁS ALLÁ. MARIE MALARIE ENCABEZA UNA NUEVA GENERACIÓN DONDE TODOS LOS GÉNEROS SON FLUIDOS, MUSICALES O NO. SU SONIDO ABARCA LO CLÁSICO Y LO CONTEMPORÁNEO, MEZCLANDO TODO LO QUE HAY DESDE EL HI-NRG Y EL HARDCORE CON UNA LÓGICA SONORA SIN FISURAS SOBRE DE UNA PISTA DE BAILE.

ESTE DOCTORE ESTRUENDO, INMENSO E INFINITESIMAL, PROCEDENTE DE BRUCE GROVE A TRAVÉS DE OLSZTYN SE ESPECIALIZA EN LA DIFUSIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN O DE LA FABRICACIÓN DE BEBOP BEATS ROBUSTOS Y SONIDOS CHILLONES Y CHIRRIANTES (CON UN BEAT). CON IMAGINACIÓN, FORMULACIÓN E IMPROVISACIÓN DE SUS DEDITOS MALICIOSOS, NADA DETENDRÁ A MARIE MALARIE PARA LLEVARTE A UN PANDEMONIO ARMÓNICO, EUFÓNICO Y MELÓDICO.

¿DE DÓNDE VIENE ÉL Y DÓNDE VA ELLA?

MARIE MALARIE QUIERE HACERTE BAILAR COMO UNA PUTA.

**MARIE
MALARIE**

HACKNEY

3 JUNIO 23

**FROM HI-NRG
TO HARDCORE
SONIC DANCEFLOOR LOGIC**

LND

03062023



GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
OF THE
FRONT



EUSKADI

3JUNIO23



TECHNO
BASS
SUBVERT

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



**OTHERS
TO
THE
FRONT**

B!O

LANDA ES UNA DJ VASCA. FORMA PARTE DE OTHERS TO THE FRONT, UN COLECTIVO QUEER DE MADRID CON UN FUERTE ENFOQUE POLÍTICO EN LA PISTA DE BAILE.

LA MÚSICA DE LANDA EXPLORA DIFERENTES SONIDOS ECLÉCTICOS DENTRO DEL TECHNO: YA SEAN BREAKS, ACID O CADENCIAS TRANCE, SIEMPRE ENCUENTRAN BUENA COMPAÑÍA CON UN BAJO BAILABLE.

EN SUS SESIONES BUSCA DESDIBUJAR LOS LÍMITES DEL GÉNERO Y ABRIR OTROS ESPACIOS POSIBLES DENTRO DE LA PISTA DE BAILE.

LANDA
RESIDENTE

EUSKADI

EUS

03062023

3JUNIO23

TECHNO
BASS
SUBVERT

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
OF THE
FRONT



MATERIA HACHE

MADRID

3 JUNIO 23



HARDGROOVE
JACKIN' TECHNO
UNDERGROUND HOUSE

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
OF THE
FRONT

B!O

MATERIA [SUST. FEM.] COMPONENTE PRINCIPAL DE LOS CUERPOS, SUSCEPTIBLE DE TODA CLASE DE FORMAS Y DE SUFRIR CAMBIOS PERCEPTIBLES A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.

"LA MATERIA NO SE CREA NI SE DESTRUYE, SOLO SE TRANSFORMA"

HACHE [SUST. NB] ES LA OCTAVA LETRA (8-16-32-64) DEL ALFABETO LATINO Y NO SE PRONUNCIA: ES EL ÚNICO GRAFEMA DEL ESPAÑOL QUE NO REPRESENTA A NINGÚN FONEMA: ES «MUDA»

LO HACHE ES LA OTREDAD, ES LO QUE INCOMODA, NO SUENA PERO ESTÁ AHÍ. HACHE DE HOMO-, DE IGUAL, DE SEMEJANZA.

LA MATERIA HACHE INCOMODA Y DESDE AHÍ HACE POLÍTICA. ESTÁ EN UNA BÚSQUEDA PERMANENTE DE UN DESPLAZAMIENTO COLECTIVO A PARTIR DE UNA INTROSPECCIÓN INDIVIDUAL. ES UNA FORMA DE RESISTENCIA DESDE EL CUERPO DE BAILE PARA UN CUESTIONAMIENTO/DESPLAZAMIENTO INDIVIDUAL/COLECTIVO.

LA MATERIA HACHE ES AQUELLO SILENCIOSO QUE ESTÁ ABIERTO AL CONSTANTE CAMBIO: ES LO QUEER, ES LO TECHNO, ES LO HOUSE; ES LO QUE NACE DESDE EL MIEDO, LA DISTANCIA Y LA INCERTIDUMBRE; ES TODO AQUELLO QUE INTENTAN INVISIBILIZAR MIENTRAS DESDE EL UNDERGROUND RESPONDEMOS CON RITMOS QUE NOS DESPLAZAN, QUE NOS CUESTIONAN, QUE NOS CONVIERTEN EN UNA SOLA MATERIA, AL MENOS POR UNOS INSTANTES, MÁS FUERTE QUE CUALQUIER FORMA DADA.

DESDE FINALES DE 2018 LUCHA PARA CREAR UNA PISTA DE BAILE QUE MEREZCA SER BAILADA, DANDO VISIBILIDAD Y VOZ A LA COMUNIDAD FLINTA & BIPOC.

**MATERIA
HACHE**
RESIDENTE

MADRID

MAD 03062023

3JUNIO23

HARDGROOVE
JACKIN' TECHNO
UNDERGROUND HOUSE

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
OF THE
FRONT



PERCOLATOR JR.

MADRID



3JUNIO23

HARDGROOVE
JACKIN' TECHNO
UNDERGROUND HOUSE

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



**OTHERS
TO
THE
FRONT**

B!O

PERCOLATOR JR ES FAN FATAL DE LA MÚSICA
DESDE QUE TIENE MEMORIA.
SU VIDA CAMBIÓ CUANDO JEFF MILLS, LAS MITSUBISHI,
LOS BAJOS PROFUNDOS
Y LAS RAVES DE BEDLAM EN LONDRES,
SE CRUZARON EN SU CAMINO,
EN ALGÚN MOMENTO DE FINALES DE LOS NOVENTA.

BREVEMENTE RESIDENTE EN ALGÚN GARITO MADRILEÑO QUE
EL TIEMPO HA ENGULLIDO JUSTAMENTE.
HA SEGUIDO PINCHANDO EN PRIVADO DESDE ENTONCES POR
TESTARUDEZ, ESCASAS GANAS DE MADURAR Y AMOR INFINITO A
LA CULTURA DE BAILE UNDERGROUND.

LA ENTRADA PROVIDENCIAL DE UNA NUEVA GENERACIÓN QUEER,
LLENA DE ENERGÍA SUBVERSIVA, EN LA CULTURA RAVE, LE HA
DADO GANAS DE SALIR DE LA ESFERA PRIVADA COMO MIEMBRO
DEL COLECTIVO OTHERS TO THE FRONT.

**PERCOLATOR
JR.**

RESIDENTE

MADRID

3JUNIO23

MAD

03062023

**HARDGROOVE
JACKIN' TECHNO
UNDERGROUND HOUSE**

GLITZ

QUEER
RAVE
DANCEFLOOR



OTHERS
TO
THE
FRONT

OTHERS
TO
THE
FRONT

PRESENTA:

GLITZ*

-3 JUNIO-

SAVE THE DANCE

*QUEER-RAVE DANCEFLOOR

MANIFIESTO



POR UNA PISTA
DE BAILE QUE
MEREZCA SER BAILADA